

Министерство образования и науки Ульяновской области
Областное государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Ульяновский медицинский колледж»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ 31.02.02 АКУШЕРСКОЕ ДЕЛО,
УГЛУБЛЕННОЙ ПОДГОТОВКИ
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

г. Ульяновск

2017 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом среднего (полного) общего образования и является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальностям 31.02.02. «Акушерское дело» углубленной подготовки среднего профессионального образования.

РЕКОМЕНДОВАНА

на заседании ЦМК ОГСЭ

Председатель ЦМК

Сен С.В. Сибгатулова
подпись

Протокол заседания ЦМК

№ 1 от «14» 09 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора ОГБПОУ УМК

Л.А. Кириченко
подпись

«14» 09 2017 г.

Разработчики:

Попова Т.Н., преподаватель высшей квалификационной категории,

Стешина Т.В., преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензенты:

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	36
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	42

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины реализует Государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования и является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальностям СПО 34.02.01 «Сестринское дело», 31.02.02. «Акушерское дело», 32.02.01 «Медико-профилактическое дело» базового и углубленного уровня подготовки для профессиональной образовательной организации.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: учебная дисциплина ОБД.01 «Русский язык и литература» является частью базовых дисциплин общеобразовательного цикла по специальностям 34.02.01 «Сестринское дело», 34.02.01 «Сестринское дело», 31.02.02 «Акушерское дело», 32.02.01 «Медико-профилактическое дело» базового и углубленного уровня подготовки для профессиональной образовательной организации.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать** и понимать:

- связь языка и истории, культуры русского и других народов;
- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;

нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XXвв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- проводить лингвостилистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;

аудирование и чтение

- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

говорение и письмо

- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале

изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;

- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;

- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;

- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- -анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- -соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- -определять род и жанр произведения;

- -сопоставлять литературные произведения;

- -выявлять авторскую позицию;

- -выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- -аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- -писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;

- развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;

- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;

- совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;

- самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства;

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- участия в диалоге или дискуссии;

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

- -определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальная учебная нагрузка обучающегося 117 часов, в том числе:
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 78 часов;
самостоятельная работа обучающегося 39 часов на раздел **«Русский язык»**.

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 176 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов;
самостоятельной работы обучающегося 59 часов на раздел
«Литература».

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы в разделе «Русский язык»

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	117
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	78
в том числе:	
контрольные работы	10
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	39
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа (работа над материалом учебника, конспектом лекций, выполнение индивидуальных заданий, выполнение упражнений, творческие работы разных видов)	35
подготовка рефератов, докладов, презентаций по темам: 1. Эстетические качества речи. 2. Звучащая речь и ее особенности. 3. Деловой этикет: личное и письменное общение. 4. Мастерство публичного выступления. 5. Этические нормы и речевой этикет. 6. Язык современной рекламы. 7. Язык эффективного общения современного человека. 8. Имидж современного делового человека: язык, речь, манера общения. 9. Точность и логичность речи. 10. Правильность речи: нормы ударения и грамматики. 11. Чистота и выразительность речи. Необходимость изживания ненормативной речи. 12. Проблемы языковой культуры в современном российском обществе. 13. Речевой официальный этикет. Условия, порядок общения. 14. Нормы этикета при письменном общении. Культура речи в официальной, деловой и дружеской переписке. 15. Языковой вкус. Языковая норма. Языковая агрессия. 16. Способы словесного противоборства: эффективное сравнение, убийственный аргумент, контрвопрос, гневная отповедь, контрпример и др. 17. Речевое (языковое) манипулирование сознанием современного человека. 18. «Словесные шаблоны» для деловых бесед и переговоров. 19. Правила построения ораторской речи. 20. Спор и его виды.	4

<p>21. Риторические приемы и изобразительно-выразительные средства языка.</p> <p>22. Язык и стиль выступлений ... (на примере известного оратора/политического деятеля/журналиста).</p> <p>23. СМИ и культура речи.</p> <p>24. Жаргоны и культура речи.</p> <p>25. Основные особенности разговорного стиля современного русского языка.</p> <p>26. Светская беседа.</p> <p>27. Устная публичная речь: понятие, особенности, основные виды аргументов. Оратор и его аудитория.</p> <p>28. Язык молодежи.</p> <p>29. Иностранные слова в современной речи: за и против.</p> <p>30. Мужчина и женщина: особенности речевого общения.</p>	
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	

2.2. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы в разделе «Литература»

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>176</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>117</i>
в том числе:	
практические занятия	
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>59</i>
в том числе:	
чтение произведений по программе и по выбору, стихотворения и отрывки наизусть	
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта</i>	

2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Русский язык и литература»: раздел «Русский язык»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	Содержание учебного материала	2	1
	1 Русский национальный язык		
	Контрольная работа. Входной диктант (проверка остаточных знаний).		
Раздел 1. Язык и речь. Функциональные стили	Содержание учебного материала.	12	
	1 Язык и речь. Основные требования к речи.	2	2
	2 Функциональные стили речи. Разговорный стиль речи, его основные признаки, сфера использования. Научный стиль его признаки и особенности	2	2
	3 Официально-деловой стиль речи, его признаки и особенности.	2	2
	4 Публицистический стиль речи. Язык художественной литературы.	2	2
	5 Текст как произведение речи. Признаки, структура текста. Типы речи.	2	3
	Контрольные работы. Лингвостилистический анализ текста.	2	
	Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся: - составление текста на свободную тему (рассуждение), - работа над оформлением основных документов официально-делового стиля, - работа с текстами научного стиля, - подготовка к написанию рефератов, подготовка докладов, разработка презентаций.	6	
Раздел 2. Лексика и фразеология	Содержание учебного материала.	8	
	1 Слово в лексической системе языка.	2	2
	2 Лексика с точки зрения ее происхождения и употребления.	2	2
	3 Фразеология.	2	2
	4 Нормативное употребление слов и фразеологизмов	1	3
	Контрольные работы.	1	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Лексический анализ слова.		
	Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся: - работа со словарями; - подготовка к словарному диктанту; - работа над рефератами, докладами, презентациями.	4	
Раздел 3. Фонетика, орфоэпия, графика, орфография речи	Содержание учебного материала.	8	
	1 Фонетические единицы. Соотношение буквы и звука.	2	1
	2 Орфоэпия. Особенности русского ударения. Логическое ударение	1	2
	3 Основные нормы современного литературного произношения и ударения	2	3
	4 Написания, подчиняющиеся традиционным принципам русской орфографии	3	2,3
	Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся: - изучение лекционного материала, - фонетический разбор слов, - работа с орфоэпическим и орфографическим словарями; - подготовка к акцентологическим и орфоэпическим диктантам; - написание рефератов, подготовка презентаций (по выбору).	5	
Раздел 4. Морфемика, словообразование, орфография	Содержание учебного материала.	6	
	1 Понятие морфемы. Морфемный разбор. Способы словообразования.	2	2
	2 Правописание приставок и чередующихся гласных в корне слова. Правописание сложных слов.	2	2
	Контрольные работы. Тестирование «Орфограммы в разных частях слова».	2	3
	Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся: - работа со словообразовательным и орфографическим словарями; - подготовка к словарному диктанту.	2	3
Раздел 5. Морфология и орфография. Самостоятельные части	Содержание учебного материала.	12	
	1 Имя существительное. Склонение существительных. Их правописание.	2	2
	2 Имя прилагательное. Правописание и употребление.	2	2
	3 Имя числительное. Местоимение. Их правописание и употребление	2	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
речи	4	Глагол и его формы. Правописание и употребление.	2	2
	5	Наречие. Правописание. Слова категории состояния.	2	2
	Контрольные работы. Морфология. Правописание знаменательных частей речи.		2	3
	Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся: - работа с учебником; - подготовка к контрольной работе; - подготовка к написанию рефератов, подготовка докладов, разработка презентаций (по выбору); - подготовка к написанию изложения с элементами сочинения.		10	
Раздел 6. Морфология и орфография. Служебные части речи	Содержание учебного материала.		10	
	1	Предлог как часть речи. Правописание производных предлогов.	2	2
	2	Союз как часть речи. Правописание союзов.	2	2
	3	Частица. Правописание частиц НЕ и НИ с разными частями речи.	4	2
	4	Употребление и правописание междометий	2	2
	Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся: - подготовка диктантов по служебным частям речи; - подготовка к написанию рефератов, подготовка докладов, разработка презентаций (по выбору).		4	3
Раздел 7. Синтаксис и пунктуация	Содержание учебного материала.		20	
	1	Основные единицы синтаксиса. Словосочетание.	2	2
	2	Простое предложение.	2	2
	3	Односоставное и неполное предложения.	2	2
	4	Осложненное простое предложение	4	2
	5	Сложное предложение. Знаки препинания в сложносочиненном предложении.	2	2
	6	Знаки препинания в сложноподчиненном предложении.	2	2
	7	Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.	2	2
	8	Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи.	2	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Контрольный диктант	2	3
	Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся: - работа с учебником; - подготовка к написанию изложения с элементами сочинения. - подготовка к контрольному диктанту, - индивидуальные задания, рассчитанные на конструирование предложений.	8	
Всего:		117	

2.4 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Русский язык и литература»: раздел «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА	8	
Введение Тема 1.1. Характеристика русской литературы 1-й половины XIX века.	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.	2	1,2
Тема 1.2. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь.	Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу. Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы. Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания. Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина.	2	1,2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.		
	Самостоятельная работа обучающихся Стихи по выбору наизусть «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Арион», «Зимнее утро», «Пророк», «Анчар» и др.	2	
Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов	Анализ стихов «Пророк», «К морю», «Вольность». Сведения из биографии. Этапы творчества. Основные мотивы лирики Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество.	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся Стихи по выбору наизусть «Смерть поэта!», «Узник», «Молитва», «Утёс», «Выхожу один я на дорогу», «Свиданье», « Они любили друга так долго и нежно» и др.	2	
Тема 1.4. Н.В. Гоголь.	Сведения из биографии. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.	2	1,2
	Контрольные работы Сочинение по темам:	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Тема поэта и поэзии в литературе первой половины 19 века Тема любви в поэзии Пушкина и Лермонтова Тема Родины в творчестве поэтов первой половины 19 века Тема народа в прозе Н.В. Гоголя		
Раздел 2.	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА	38	
Тема 2.1. Русская литература второй половины XIX века А.Н. Островский. Краткий очерк жизни и творчества	Русская литературно-критическая и философская мысль. Отражение в литературе и критике основных этапов общественного движения 60-90-х годов XIX века. Литературно - критическая деятельность либералов – западников и либералов – славянофилов, издаваемые ими журналы. Жизнь и творчество Островского, его литературно-театральная деятельность. Тематика пьес. «Гроза». Творческая история пьесы, смысл названия, конфликт, основные образы. Обличение самодурства, невежества и грубой силы. Конфликт Катерины с «темным царством». Проблема человеческого достоинства в пьесе, борьба личности за право свободно жить и любить. «Гроза» в русской критике 60-х годов. Гуманизм пьесы. Островский и театр.	4	1,2
	Контрольные работы Сочинение по темам: Дикой и Кабаниха в драме А.Н. Островского «Гроза». Катерина - луч света в темном царстве.		
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение « Свои люди – сочтемся», «Бесприданница», «Снегурочка»	2	
Тема 2.2. И.А. Гончаров. Краткий очерк жизни и творчества	Очерк жизни и творчества И.А. Гончарова. «Обломов». Полнота и сложность характера Обломова. Штольц как антипод Обломова. Обломов и Ольга Ильинская. Роман «Обломов» в русской критике. Роман «Обломов». Художественное мастерство Гончарова - реалиста. Полнота и сложность характера Обломова. Поиски положительных начал в русской литературе. Н.А. Добролюбов о романе. Роман «Обломов» и современность.	2	1

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение «Обрыв», «Обыкновенная история»	2	
Тема 2.3. И.С. Тургенев. «Записки охотника». Антикрепостнический пафос рассказов. Романы Тургенева.	Роман «Отцы и дети». Отражение в романе общественно-политической борьбы в России в 60 - 70 г. XIX века. Конфликт дворянских либералов и разночинцев - демократов. Смысл название романа. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Образ Базарова в системе действующих лиц. Внутренний конфликт главного героя. Авторская позиция. Идеино-эстетическая полемика вокруг романа (А.И. Герцен, М.А. Антонович, Д.И. Писарев и др.). Художественное своеобразие романа. Роль и место И.С. Тургенева в развитии русского и европейского романа. Мировое значение творчества И.С. Тургенева.	4	
	Контрольные работы Сочинение по темам: Образ «нового» человека в романе «Отцы и дети». Борьба «отцов» и «детей» в романе И. Тургенева. Любовь и дружба в жизни Е.Базарова.		
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение «Ася», «Вешние воды», «Рудин», «Накануне», «Стихотворение в прозе»	2	
Тема 2.4. Н.Г. Чернышевский роман «Что делать?» Тема 2.5 А.Н.Толстой	«Сон» Веры Павловны. Вера в будущее. «Петр Первый» исторический роман.	1	1,2
Тема 2.6 Творчество Ф.И. Тютчева.	Выражение тончайших движений человеческой души в поэзии Тютчева. Одушевленный мир природы. Философские раздумья о тайнах мировоззрения и человеческого бытия. Эмоциональная напряженность, музыкальность и психологизм лирики поэта. «Тени сизые сместились», «Природа-сфинкс», «Цицерон», «Умом Россию не понять» и др.	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Самостоятельная работа обучающихся Стихи по выбору наизусть «Летний вечер», «Вечер», «Весенняя гроза», «Странник», «Осенний вечер», «Душа хотела бы быть звездой» и др.	2	
Тема 2.7. Творчество А.А. Фета.	А.А. Фет - последовательный сторонник теории «чистого» искусства. Природа и человек в природе - главный предмет изображения в лирике поэта. Музыкальность, изящество стиля, пластичность образов как средство передачи тончайших движений человеческой души. «Музе», «Шепот, робкое дыхание», «На заре ты ее не буди» и др.	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся Стихи по выбору наизусть «Мадонна», «Я пришёл к тебе с приветом...», «В пору любви, мечты, свободы...», «Я был опять в твоём саду» и др.	2	
Тема 2.8. Творчество Н.А. Некрасова.	Некрасов о поэте и поэзии. Народ в лирике Некрасова. Новаторское изображение крестьянской жизни. Многообразие крестьянских типов. Своеобразие восприятия крестьянской общины в лирике Н.А. Некрасова. Идеал общественного деятеля в лирике Некрасова. Стихотворения «Пророк», «Памяти Добролюбова». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и композиция поэмы-эпопеи. Осмысление Н.А. Некрасовым судеб пореформенного крестьянства - главная проблема поэмы. Крестьяне-правдоискатели и борцы. Проблема счастья в поэме. Образы «народных заступников» в поэме. Сатирическое изображение помещиков. Поэма Н.А. Некрасова - энциклопедия народной жизни середины XIX века. Краткий очерк жизни и творчества.	4	1,2
	Контрольные работы Сочинение по темам: Крестьянство в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Проблема счастья в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Женское счастье в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение поэмы «Кому на Руси жить хорошо», стихи по выбору наизусть «Родина», «Я не люблю иронии твоей», «О письма женщины, нам милой!», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Элегия» и др.	2	
Тема 2.9. Творчество Н.С. Лескова.	Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.	4	1
Тема 3.1. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.	«История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	1	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение новых литературоведческих терминов, чтение сказок, романа «Господа Головлевы».	2	
Тема 3.2 Творчество Ф.М. Достоевского	Своеобразие христианского гуманизма Достоевского. Жанровое своеобразие его произведений. Философская и духовная проблематика романов. Роман «Преступление и наказание». Философская и идейно - нравственная проблематика. Поиск истины - основа авторской позиции. Петербург Достоевского как символ равнодушного отношения к человеку. Социальная функция городского пейзажа. Теория Раскольникова. Проблема самоценности отдельного человека и счастья всего человечества. Социальные и философские	4	1,2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<p>корни теории Раскольникова. Вопрос о целях и средствах. Трагические противоречия в характере Раскольникова. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Место и значение образа Свидригайлова. Своеобразие художественного воплощения авторской позиции. Критическая полемика вокруг романа. Мировое значение творчества Ф.М. Достоевского.</p>		
	<p>Контрольные работы Сочинение по темам: «Я царь, я раб, я червь, я бог...» (Г.Державин). В чем был прав и в чем заблуждался Раскольников. Уроки Мармеладова. Правда Сони и правда Раскольникова.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Чтение романа «Преступление и наказания»</p>	2	
<p>Тема 3.3 Творчество Л.Н. Толстого</p>	<p>Духовные искания в годы юности. Начало творческой деятельности. Участие в обороне Севастополя. «Севастопольские рассказы» - суровая правда изображения войны. Общественная, политическая и педагогическая деятельность Л.Н. Толстого. Философско-религиозные работы Толстого. Религиозно-эстетические взгляды Толстого. Творчество писателя после идейного перелома. Противоречия писателя. Роман «Война и мир» - роман-эпопея. Своеобразие композиции, обусловленное многоплановостью тематики и проблематики большим объемом произведения. Творческая история романа. Мысль народная в романе. Народ и личность - одна из главных проблем в романе. Изображение войны (1805 - 1807, 1812 г.). Патриотизм и героизм русского народа в войне 1812 года. Партизанская война в романе. Обличение карьеризма, лжепатриотизма, бездуховности верхушки светского общества. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Осуждение войны и бесчеловечной идеи господства одной личности над массами. Изображение судеб отдельных героев в тесной связи с историческими событиями. Поиск смысла жизни А. Болконским и П. Безуховым; стремление их быть полезными обществу, народу; чувство ответственности за</p>	6	1-3

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<p>происходящее и любовь к Родине и народу; постоянное самоусовершенствование как выражение нравственных идеалов Толстого; итоги этих поисков. Любовь и красота, место женщины в семье и обществе в понимании Л.Н. Толстого. Женские образы в романе, духовный мир Элен, Наташи, княжны Марьи, нравственные ценности. Картины природы в романе. Мастерство Толстого-художника. Интерес к Толстому в современном мире.</p> <p>Контрольные работы Сочинение по темам: «К великому подвигу и к великому счастью» (Пьер Безухов). Путь жизненных исканий Андрея Болконского» Женские образы в романе Л.Н.Толстого «Война и мир». Картины природы и их роль в романе «Война и мир».</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Чтение «Севастопольские рассказы», романа «Война и мир»</p>	2	
<p>Тема 3.4 Творчество А.П. Чехова</p>	<p>Своеобразие воспроизведения русской действительности произведениях А.П. Чехова. «Ионыч». Тема омертвления и гибели человеческой души. Нравственный выбор героя в рассказе. «Мелочи жизни» в изображении А.П. Чехова. Особенности «маленького человека» в прозе Чехова. Своеобразие выражения авторской позиции в рассказах. Пьеса «Вишневый сад». Жанр пьесы. Атмосфера всеобщего неблагополучия в пьесе - факт повседневного существования людей. Причины человеческой недееспособности - основная проблема пьесы. Проблема соотношения в пьесе старых и нового владельцев сада. Характеристика действующих лиц пьесы. Автор и его герои. Драматургия А.П. Чехова и Художественный театр. Роль и мировое значение творчества А.П. Чехова в культуре XX века.</p> <p>Контрольные работы Сочинение по темам: «Недотепы» в пьесе «Вишневый сад». «Нежная душа» или «хищный зверь».</p>	4	1-3

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Проблема будущего в комедии «Вишневый сад».		
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение, анализ пьесы «Вишневый сад», «Ионыч», « Палата № 6», «Человек в футляре»	2	
Раздел 3.	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА	4	
Тема 3.1. Творчество Оноре дэ Бальзака	Характерные особенности развития критического реализма в 19 веке во Франции. Краткий очерк жизни и творчества О.Бальзака. Бальзак – великий французский писатель – реалист. «человеческая комедия» - картина полувековой истории французского общества. «Гобсек». Изображение в повести губительной силы и власти денег для людей. Образ ростовщика Гобсека. Проблема нравственной стойкости человека. В.Шекспир «Гамлет».	4	1
Раздел 4.	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ	5	
Тема 4.1 Литература рубежа веков. И.А. Бунин	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Проза Бунина: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», рассказы из сборника «Темные аллеи» (по выбору преподавателя). Лирико-философское решение «мужицкой» темы. Мотивы очищающего влияния родной природы. Обличив фальши современной цивилизации, бессмысленной погони за богатством. «Живопись словом» как характерная особенность стиля И.А. Бунина. Лирика: «Крещенская ночь», «Песня», «Ночь», «Одиночество» и др. стихотворения (по выбору преподавателя). Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя, экономность и выразительность художественных средств. Жизнь и творчество в период эмиграции.	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение 1-2 рассказов из цикла « Темные аллеи»	2	
Тема 4.2	Традиции русской литературы. «Гранатовый браслет» или «Олеся». «Гранатовый	2	1-3

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
А.И. Куприн. Краткий очерк жизни и творчества.	браслет» - романтическая концепция любви. Смысл споров о сильной бескорыстной любви. Трагическая история любви «маленького человека» Желткова как своеобразный ответ на эти споры. «Олеся». Люди цивилизации и люди природы.		
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение «Гранатовый браслет», «Олеся», «Суламифь»	2	
Тема 4.3 В. Шекспир «Гамлет»		1	
Раздел 5.	ПОЭЗИЯ НАЧАЛА XX ВЕКА	12	
Тема 5.1. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в.	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм. Составление сравнительной таблицы по литературным течениям.	2	1-2
	Самостоятельная работа обучающихся Написание рефератов	2	
Тема 5.2. Поэзия Серебряного века. Н.С.Гумелёв	Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Сведения из биографии. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. Акмеизм. Истоки акмеизма. Своеобразие романтического героя Гумилева: мужественное начало, стремление к «битве огневой», поиски «жизни обновленной». Лирический подтекст, призыв к подвигу, к полному	2	1,2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	самоотречению во имя идеала (сборник «Путь конквистадоров», «Романтические цветы», цикл «Капитаны»). Раздумья поэта о собственном мироотречении, о смысле жизни и духовных ценностей человека в сборнике стихов «Огненный столп».		
Тема 5.3. Творчество М.И Цветаевой	Начало творческого пути. Художественное своеобразие творчества Цветаевой. Тема России, революции. Любовная лирика Цветаевой, ее художественное своеобразие драматический психологизм, сочетание любовного романа с саркастической нотой обличения мещанской повседневности, уродливых отношений, смещающих истинные человеческие ценности («Лебединый стан»). Жизнь и творчество периода эмиграции. Возвращение на Родину; последние годы жизни. Значение творчества Цветаевой в истории русской поэзии.	2	1
Тема 5.4. Творчество А.А Блока	Блок и символизм. Тема Родины в лирике Блока. Боль и тревога за судьбу России («Россия», «Коршун» и др.). Стремление проникнуть в природу социальных противоречий старого мира («Незнакомка», «Фабрика» и др.) Тема исторического прошлого в лирике Блока. Надежда на обновление России («О доблестях о подвигах, о славе...», «Скифы», цикл стихов «На поле Куликовом»). Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Философская проблематика и символика поэмы. Сатирические образы старого мира. Неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Свообразие поэтики А.А. Блока. Поэзия А. Блока - выдающееся явление русской культуры. Теория литературы. Развитие понятия о художественной образности (образ-символ).	2	1,2
Тема 5.5. Творчество В.В Маяковского	Поэтическая новинка ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, дерзкие метафоры, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности; несовершенство в стихотворениях «Нате!», «Вам!». Поэмы о любви. Слияние в них страстной мечты и отрицания буржуазного миропорядка («Облако в штанах», «Про это» и др.). Обращение поэта к проблемам духовной жизни человека. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Борьба поэта с перерожденчеством, бюрократизмом (пьеса «Клоп», «О дряни», «Прозаседавшиеся»). Пьеса «Баня».	2	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<p>Условность в разрешении конфликта. Жанр пьесы, протест против приспособленчества и демагогии. Переплетение реального и фантастического в сатире Маяковского. Злободневность сатиры Маяковского в наши дни. Тема поэта и поэзии. Стихотворение «Разговор с фининспектором о поэзии». Вступление к поэме «Во весь голос». Образ поэта-труженика, поэта-бойца. Новаторство Маяковского. Общественное и литературное значение поэзии Маяковского. Неоднозначность современного отношения к поэтическому наследию поэта. В.В. Маяковский - продолжатель гражданских традиций поэзии XIX века.</p>		
	Самостоятельная работа обучающихся		
	<p>Написание рефератов: По творчеству К.Бальмонта, В.Брюсова, О.Мандельштама, Н.Гумилёва, М.Цветаевой, В.Маяковского, А.Блока</p>	2	
Тема 5.6 Творчество Есенина С.А.	<p>Лирика. Стихотворения «Русь», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Письмо к матери», «Пушкину». Развитие темы родины, поэтизации природы и русской деревни как выражение любви к России. Тема отчаяния и безнадежности в лирике Есенина. Стремление преодолеть эти настроения (поэма «Черный человек»). Поэма «Пугачев». Тема мятежа. «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Из цикла «Персидские мотивы». Поэтическое мастерство Есенина.</p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа обучающего Стихи по выбору наизусть «Одинокий, к тебе прихожу...», «Ты прошла голубыми путями...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Фабрика», и др.</p>	2	
Раздел 6.	ЛИТЕРАТУРА 20-Х ГОДОВ	4	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 6.1. Литература 20-х годов	Характеристика литературного процесса 20-х годов. Литературные группировки и журналы («На посту», «Красная новь» и др.). Политика ЦК РКП(б) в области художественной литературы в 20-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин» А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, Г. Адамович, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). «Крестьянская» русская поэзия 20-х годов. Чувство сыновьего беспокойства за судьбу родной земли и человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, П. Орешина. Полемика с поэтами - пролеткультовцами, преследование рапповской критики. Смелые эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14-69» С. Иванова и др.). Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Фурманова, «Цемент» Ф. Гладкова», «Аэлита» А. Толстого и др.). Интеллигенция и революция в литературе 20- х годов («Города и годы» К. Федина, «Хождение по мукам» А. Толстого и др.). Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.). Становление жанра романа- антиутопии в 20-е годы - свидетельство нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова). Гуманистический пафос произведений «возвращенной» публицистики («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные будни» И. Бунина и др.). Боль и тревога за судьбу человека в строящемся будущем.	2	1
			2
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение Е.Замятин «Мы», А.Платонов «Чевенгур»	2	
Тема 6.2. Творчество Горького	Раннее творчество А.М. Горького: рассказы «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». Горький – драматург. Пьеса «На дне».	2	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
А.М.	Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Споры о человеке в пьесе. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение (Бубнов, Лука, Сатин). Жертвы грязного мира.		
	Контрольные работы Сочинения по темам: Образ босяков в раннем творчестве М.Горького, Люди «дна»: характеры и судьбы. Лука и Сатин в пьесе М.Горького «На дне». Самостоятельная работа обучающего Чтение пьесы «На дне».	2	
Раздел 7.	ЛИТЕРАТУРА 30-40-Х ГОДОВ	16	
Тема 7.1. Литература 30-х начала 40-х годов (Обзор)	Общая характеристика эпохи 30-х годов и ее отражение в литературе. Политика партии в области литературы. Первый съезд советских писателей и его значение. Отражение индустриализации и коллективизации. Создание нового героя; проблема взаимоотношений личности и общества в произведениях М. Шолохова, А. Макаренко, Н. Островского, Ю. Крымова, А. Корнейчука и др. Трагедия послереволюционного поколения в 30-е годы и его надежды в произведениях тех лет и в «возвращенной» литературе (М. Булгаков, А. Платонов и др.). Трагические судьбы писателей и поэтов в 30-х - начале 40-х годов. Судьба народа в поэзии А. Ахматовой, М. Цветаевой, О. Мандельштама и др. Развитие сатиры в 30-е годы в творчестве В. Маяковского, М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова. Тема исторического прошлого России в творчестве А. Толстого, О. Форш, В. Шишкова и др.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение сатиры В.Маяковского «Облако в штанах», М.Зощенко «Баня», И.Ильф и Е.Петров «Двенадцать стульев»	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 7.3. Творчество М.А. Булгакова.	<p>Личность писателя, новизна тематики и направленность его творчества. Трагическая судьба произведений Булгакова. Роман «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита». «Белая гвардия» - роман о братоубийственной войне, о судьбе людей в революционные годы. Отношение автора к героям романа. Честь - лейтмотив романа. Главный вопрос автора: кто заплатит за напрасно пролитую кровь? Роман «Мастер и Маргарита». Отражение в романе советской действительности и глубина философской проблематики. Проблема слова и дела в романе. Тема искусства. Система образов в романе. Своеобразие композиции произведения. Проблема любви и жизни. Вечные и приходящие ценности (свет и покой, проповедь и насилие). Зыбкость человеческого существования. Тема подвига, самопожертвования и предательства. Христианские мотивы в романе. Высокий гуманистический пафос в произведении. Общечеловеческая ценность творчества М.А. Булгакова.</p> <p>Контрольные работы Сочинение по темам:</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Чтение романа «Мастер и Маргарита» 2</p>	4	1
Тема 7.4. А.П. Платонов. Краткий очерк жизни и творчества	<p>Трудная судьба А. Платонова, его творческий путь и художественное новаторство. Тема крестьянства в произведениях А. Платонова «Сокровенный человек». Непростые «простые» герои Платонова. Дело жизни и служение ему. Рассказы «Усомнившийся Макар», «Впрок». Сомнения автора и его героев, их тревога за гуманистические ценности революции. Утопический романтизм и реальная оценка современности в романе «Чевенгур». Повесть «Котлован». Проблема общечеловеческих ценностей. Образ Вощева. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств</p>	2	1

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	(переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова), «равнодушие» писателя к сюжету. Связь творчества Платонова с традициями русской сатиры (творчество М.Б. Салтыкова-Щедрина). А. Платонов - достойный наследник учения Достоевского «о восстановлении погибшего человека».		
	Самостоятельная работа обучающегося		2
	Чтение повести «Котлован»	2	
Литература русского зарубежья		4	1-3
	Роман «Машенька»		
Творчество Набокова В.В		2	
Творчество Н.А Заболоцкого	Лирика	2	
Раздел 8.	ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ПЕРВЫХ ПОСЛЕВОЕННЫХ ЛЕТ	14	
Тема 8.1. Творчество поэтов-фронтовиков.	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига,	4	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.		
Тема 8.2. Лирический герой в поэзии послевоенных лет	Ранняя лирика Ахматовой - лирика любви, раскрывающая глубину и яркость переживаний поэта, его радость, скорбь и тревогу. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет: «Мне голос», «Петроград, 1919», сборники «Подорожник», «АшюDomini». Тема любви к родной земле, Родине, России. Интерес к личности поэтессы, популярность книг «Четки», «Белая стая», «Подорожник». Отрицательное отношение официальной критики к творчеству Ахматовой. Обращение к прозе. Пушкинские темы в творчестве поэтессы. Тема сталинского террора, тема матери, насильственно разлученной с сыном: «Уводили тебя на рассвете», «Приговор», «Распятие», «Поэма без героя». Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет: «Клятва», «Мужество», «Победителям» и др. Постановление «О журналах «Звезда» и «Ленинград»» (1946 г). Жесточайший запрет на публикацию стихов А.А. Ахматовой. Стихотворные переводы Ахматовой. Возвращение официального признания. Тема поэта и поэзии в творчестве Ахматовой. Цикл «Тайны ремесла», стихи «Муза», «Творчество» и др. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и значение происшедших событий в годы террора. Своеобразие лирики Ахматовой. Место творчества А.А. Ахматовой в истории русской и мировой литературы.	2	1
Тема 8.3. Творчество А.А. Ахматовой	Ранняя лирика Ахматовой - лирика любви, раскрывающая глубину и яркость переживаний поэта, его радость, скорбь и тревогу. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет: «Мне голос», «Петроград, 1919», сборники «Подорожник», «АшюDomini». Тема любви к родной земле, Родине, России. Интерес к личности поэтессы, популярность книг «Четки», «Белая стая», «Подорожник». Отрицательное отношение официальной критики к творчеству Ахматовой. Обращение к прозе.	2	1-3

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<p>Пушкинские темы в творчестве поэтессы. Тема сталинского террора, тема матери, насильственно разлученной с сыном: «Уводили тебя на рассвете», «Приговор», «Распятие», «Поэма без героя». Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет: «Клятва», «Мужество», «Победителям» и др. Постановление «О журналах «Звезда» и «Ленинград»» (1946 г). Жесточайший запрет на публикацию стихов А.А. Ахматовой. Стихотворные переводы Ахматовой. Возвращение официального признания. Тема поэта и поэзии в творчестве Ахматовой. Цикл «Тайны ремесла», стихи «Муза», «Творчество» и др. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и значение происходивших событий в годы террора. Своеобразие лирики Ахматовой. Место творчества А.А. Ахматовой в истории русской и мировой литературы.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Чтение «Вечер», «Четки», «Подорожник», «Бег времени». Стихи по выбору наизусть «Мужество», «Победителям», «Сероглазый король», « Мне голос был. Он звал утешно...», «Ждала его напрасно много лет...» и др.</p>	2	
<p>Тема 8.4. М. А Шолохов «Судьба человека»</p>	<p>Герой рассказа русский человек негибаемой воли , выдержавший ураган войны и оставшийся человеком.</p>	2	
<p>Тема 8.5 В. Распутин «Живи и помни»</p>	<p>Тема нравственной причастности человека к происходящему.Связь основных тем повести с традициями русской классики.</p>	2	
<p>Тема 8.6 Б. Васильев</p>	<p>Героическая роль женщин на войне.</p>	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
«А зори здесь тихие»			
	<p>Контрольные работы Сочинение по темам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Тема памяти в литературе ВОВ. 2. Своеобразие военной темы в творчестве А.Твардовского. 3. Поэзия А.Ахматовой как лирический дневник. <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Чтение рассказа М.Шолохова «Судьба человека», Б.Васильев «А зори здесь тихие», В.Распутин «Живи и помни»</p>	2	
Раздел 9.	ЛИТЕРАТУРА 50-80-Х ГОДОВ	9	
Тема 9.1. Литература 50–80-х годов (Обзор)	Смерть И.В.Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. «Деревенская проза». Изображение жизни крестьянства, глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей. Новый образ русской деревни и крестьянской души. Городская проза: Юрий Трифонов	1	
Тема 9.2. А.И. Солженицын рассказы, повести	Стремление к осмыслению драматического прошлого России в современной литературе. Новый подход к изображению прошлого в книгах А. Солженицына. «Матренин двор». Рассказ о беспощадности человеческой судьбы, злого рока. Проблема ответственности поколений, причины зарождения тоталитарной	2	1-3

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	системы, размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести «Один день Ивана Денисовича». Тема репрессий. Мастерство А.И. Солженицына – психолога: глубина характера, историко – философское обобщение в творчестве писателя. Самостоятельная работа обучающихся: Чтение рассказа «Матрёнин двор»	2	
Тема 8.3 Творчество В.П Астафьева	Философский смысл цикла «Царь-рыба». Отношение к природе выступает в качестве проверки духовной самостоятельности личности. Самостоятельная работа обучающего: Написание рефератов : «Экология и литература»	2 2	
Тема 9.4. В.М. Шукшин. Рассказы	В.М.Шукшин. Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал». Колоритность и яркость шукшинских героев – «чудиков». Народ и «публика» как два нравственно - общественных полюса в прозе Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.	2	1-3
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение рассказов «Чудик», «Одни», «Миль пардон, мадам».	2	
Тема 9.5 Творчество В.Г Шаламова	Обзор произведений .Позиция современных журналов.	1	1
Раздел 10.	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПОСЛЕДНИХ ЛЕТ	1	
Тема 10.1. Литература последних десятилетий. Постмодернизм (обзор)	Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.	1	1
Раздел 11.	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 11.1. Э.Хемингуэй. Повесть «Старик и море»	Жизнь и творчество писателя. Проблематика повести «Старик и море» Самостоятельная работа обучающего Чтение повести Э.Хемингуэя «Старик и море»	1 1	1
Раздел 12.	БЕСЕДЫ ПО СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ	2	
Тема 12.1. В. Розов «В поисках радости».	Жизнь и творчество писателя. Проблематика комедии.	2	1
	Дифференцированный зачёт	2	
Всего:		117	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, учебно-планирующая документация, рекомендуемые учебники, дидактический материал, раздаточный материал, плакаты по курсу, доска.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением, экран, проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы по разделу «Русский язык»

Основные источники:

1. Введенская, Л. А. Русский язык и культура. / Л.А. Введенская, М. Н. Черкасова. - Ростов н/Д: Феникс, 2012. - 380 с.

2. Власенков, А. И. Русский язык. Дидактические материалы. 10– 11 классы: базовый уровень / А. И. Власенков, Л. М. Рыбченкова. – М. : Просвещение, 2010. - 191с.

3. Власенков, А. И. Русский язык.10-11 класс. / А. И. Власенков, Л. М. Рыбченкова. - М.: Просвещение, 2014. - 287с.

4. Власенков, А. И. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи: 10-11 классы / А. И. Власенков, Л. М. Рыбченкова.- М.: Просвещение, 2014. - 350 с.

5. Текучева, И.В. Тесты и задания по русскому языку для подготовки к ЕГЭ: к учебнику А.И.Власенкова, Л.М. Рыбченковой 10 «Русский язык. 10 – 11 кл.»: 10 класс / И. В. Текучева. – М.: Астрель, 2011. – 192 с.

Дополнительные источники:

1. Антонова, Е. С. Русский язык и культура речи. / Е.С.Антонова, Т. М. Воителева. Учебник для средних специальных учебных заведений. - М.: Академия, 2010. - 320 с.

2. Бунеев, Р.Н. Русский язык. 10 кл.: учеб. Для общеобразоват. Учреждений: базовый и профильный уровни / Р. Н. Бунеев, Е. В. Бунеева, Л. Ю. Комиссарова, З. И. Кузнецова, О. В. Чиндилова. – Изд. 2е, доп. – М.: Баллас, 2013. -320 с.

3. Бунеев, Р.Н. Русский язык. 11 кл.: учеб. Для общеобразоват. Учреждений: базовый и профильный уровни / Р. Н. Бунеев, Е. В. Бунеева, Л. Ю. Комиссарова, З. И. Кузнецова, О. В. Чиндилова. – М.: Баллас, 2012. - 272 с.

4. Гольцова, Н.Г. Русский язык. 10-11 классы. Учебник. / Н.Г. Гольцова, И.В. Шамшин, М.А. Мищерина. - М.: Русское слово, 2011. - 448 с.

Словари:

1. Букчина, Б. З. Орфографический словарь русского языка / Б. З. Букчина, И. К. Сазонова, Л. К. Чельцова. – 6-е изд. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010. – 1296 с.

2. Ожегов, С. И. Словарь русского языка / И. С. Ожегов Под ред. Н. Ю. Шведовой. - М.: Оникс, Мир и Образование, 2010. - 640с.

3. Субботина, Л. А. Словарь синонимов и антонимов русского языка для школьников / Л. А. Субботина, О. А.Михайлова. – М.: Астрель, АСТ, 2010. - 672с.

4. Субботина, Л. А. Фразеологический словарь русского языка для школьников. / Л. А.Субботина, Ю. В. Алабугина - М.: Астрель, АСТ, 2010. - 640с.

5. Ушаков, Д. Н. Большой толковый словарь русского языка. Современная редакция / Д. Н. Ушаков. – М.: ООО «Дом славянской книги», 2008. – 960 с.

6. Федорова, Т. Л. Орфоэпический словарь русского языка 60 тысяч слов. / Т. Л. Федорова, О. А. Щеглова. – М. : ЛадКом, 2013. – 576 с.

7. Шаповалова О. А. Этимологический словарь русского языка / О. А. Шаповалова. – Изд. 5-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 238 с.

Интернет-ресурсы:

1. Справочно-информационный портал «Грамота.ру». Словари, ссылки, материалы к уроку [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.gramota.ru>

2. Сайт «Культура письменной речи». Справочные материалы по разделам русского языка. Словари [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.grammar.ru>

3. Сайт «Я иду на урок Русского языка». Статьи по темам: Фонетика и графика; Лексика и фразеология; Морфемика и словообразование; Грамматика. Морфология; Грамматика. Синтаксис; Орфография; Пунктуация; Развитие речи; Языковая норма; Выразительность русской речи. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rus.1september.ru>

4. Электронная версия газеты «Русский язык». Статьи по темам: Материалы к уроку, Анализ текста, Методические разработки, Готовимся к экзаменам, Я иду на урок, Библиотечка учителя, Язык в задачах, Тесты и многое др. (Установлен годовой интервал между выходом номера газеты и появлением материалов этого номера на сайте.) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.http://rus.1september.ru/index.php?year=2007&num=22rus.1september.ru/index.php?year> –

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы по разделу «Литература»

Основные источники

1. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века ч. 1,2 10 кл. - М. : «Просвещение», 2013. с351

2. Под ред. Журавлева В.П. Русская литература XX века ч. 1,2 11 кл. - М. : «Просвещение» 2014.с276

3. Под ред. Ионина Г.Н. Русская литература XIX века ч. 1,2 10 кл. Мнемозина.2013. с 334

4. Под ред. Лысого Ю.И. Русская литература XX века Учебник - практикум

11 кл. Мнемозина 2013.с 320

5. Кузнецова Ф,Ф.Русская литература XX века ч1, 2 11кл.- М., «Просвещение», 2013.с 350

Дополнительные источники

1. Тексты всех художественных произведений.

2. Под ред. Кузнецова Ф., Русская литература XX века в 2-х частях -М., 2012.с 348

3. Очерки по методике анализа художественных произведений, - М., 2013.с296

4. Под ред. Браже, Целостное изучение этического произведения, - М., 2013. с.327

5. Под ред. Николаева Л., Эстетика языка и речи, 2012. с.312

6. Осповин, Русская драматургия 2-ой половины XIX века - М., 2013.с.284

7. Изучение литературы в 10-11 классе. Пособие для учителя. М., «Просвещение» 2013 с.174

8. Под ред. Егорова, Пути анализа литературного произведения» (пособие для учителя).

9. Под ред. Кантор, Малая история искусств

10. В.В.Агеносов Русская литература XX века ч1,2-М., «Просвещение» 2013.с.526

11.М.Г.Качурин Изучение русской литературы.- М., «Просвещение» 2014 с.286

Интернет-ресурсы

1. Электронная версия журнала «Литература» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lit.1september.ru/>

2. Сайт для учителей «Я иду на урок литературы» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lit.1september.ru/urok/>
3. Русский филологический портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.philology.ru/>
4. Русские словари. Служба русского языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.slovari.ru/>
5. Культура письменной речи (нормы грамматики, орфографии, стилистики и лексики русского языка) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.grammar.ru/>
6. Электронная библиотека классической литературы Классика.Ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.klassika.ru/>
7. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» российского общеобразовательного портала [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://litera.edu.ru>
8. Виртуальный музей литературных героев [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.likt590.ru/project/museum/>
9. Сайт учителя русского языка и литературы Л.О. Красовской [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://skolakras.narod.ru>
10. Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ruslit.ioso.ru>
11. Методика преподавания литературы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://metlit.nm.ru>
12. Русская виртуальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rvb.ru>
13. Поэзия Серебряного века [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://slova.org.ru>
14. Классическая русская / советская поэзия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://litera.ru/stixiva/>

15. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.feb-web.ru>
16. Сайт для учителей литературы «Золотой Стихофон» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gold.stihophone.ru>
17. Сайт «Русские писатели и поэты» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://writerstob.narod.ru/>
18. Каталог сайтов учителей русского языка и литературы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.uchportal.ru/dir/3>
19. Антология русской поэзии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.stihi-rus.ru/page3.htm>
20. Аптечка библиомана (страницы литераторов) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://aptechka.agava.ru/>
21. Электронная библиотека (тексты русской литературы) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://public-library.narod.ru/>
22. Толковый словарь В. Даля (он-лайн) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vidahl.agava.ru/>
23. Стихи.Ru - Национальный сервер современной поэзии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.stihi.ru/>
24. Проза.ру - Национальный сервер современной прозы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.proza.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения раздела «Русский язык» осуществляется преподавателем в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>Умения:</i> - совершенствовать орфографическую и пунктуационную грамотность;	Индивидуальные задания, тексты
- сформировать представление о тексте, совершенствуя навыки конструирования текстов;	Работа с текстом, конструирование текста
- обеспечить дальнейшее овладение функциональными стилями речи с одновременным расширением знаний учащихся о стилях, их признаках, правилах их использования;	Практическое занятие по признакам стилей
- обеспечить практическое использование лингвистических знаний и умений на уроках литературы, а также восприятие содержания художественного произведения через его языковую форму, художественную ткань произведения;	Анализ текста, индивидуальные задания
- способствовать развитию речи и мышления на межпредметной основе;	Практическое занятие
- строить аналитический рассказ об идейно-художественном содержании произведения и его фрагментов на основе самостоятельной работы с текстом;	Самостоятельная работа с текстом
- строить рассказ по типу индивидуальной, сравнительной и групповой характеристики персонажей;	Устное сообщение
- раскрывать позицию автора в произведении, его взгляды, отношение к персонажам;	Практическое занятие
- выявлять подтекст;	Практическое занятие
- производить речеведческий и стилистический анализ текста художественного произведения, научно-учебного, научно-популярного, публицистического текста;	Практическое занятие
- выявлять и осмысливать изобразительно-выразительные средства языка в их единстве с нравственно-психологической и социальной характеристикой персонажей, индивидуализацией их образов, композиционной структурой произведения, идейным замыслом, позицией автора;	Индивидуальные задания
- творчески пересказывать художественный текст;	Самостоятельная работа
- строить устное высказывание и письменное сочинение на темы, предполагающие самостоятельный анализ литературных произведений и фактов исторической и современной действительности;	Индивидуальные задания
- строить проблемный очерк (высказывание типа проблемного очерка) об отношениях человека и общества, человека и природы (среды), народа и власти, о нравственных основах	Практическое занятие

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
счастья, об активном отношении к добру и злу, о мировых проблемах и проблемах будущего, о своем назначении и месте в жизни, о будущей трудовой деятельности, профессии, семье;	
- инсценировать небольшое эпическое произведение или отдельную часть его;	Практическое занятие
- импровизировать на свободную тему;	Практическое занятие
- создавать художественную зарисовку, рассказ;	Практическое занятие
- передавать в устной и письменной форме индивидуальное восприятие художественного произведения, свое видение действительности и понимание жизненных проблем, свои оценки фактов и явлений, своеобразно используя ресурсы родного языка, придерживаясь своего индивидуального стиля;	Практическое занятие
- аннотировать статьи о литературных произведениях, театре, кино, художественных выставках;	Самостоятельная работа
- производить сопоставительный анализ новинок современной литературы;	Практическое занятие
- выступать с докладом, используя приемы ораторского искусства.	Практическое занятие
<i>Знания:</i> - связь языка и истории, культуры русского и других народов; - смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи; - основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь; - орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;	Викторины Тестирование Презентации Рефераты

Контроль и оценка результатов освоения раздела «Литература» осуществляется преподавателем в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>Уметь</i>	
воспроизводить содержание литературного произведения;	Пересказ прочитанного произведения

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	Составление исторической справки периода создания (историческая, общественно-политическая обстановка в годы создания произведения)
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	Опережающее задание по тексту (ответы на вопросы)
определять род и жанр произведения;	Тестирование
сопоставлять литературные произведения;	Опрос
выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	
	Выразительное чтение наизусть
аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	Беседа
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	Рецензии на просмотренные спектакли, театральные постановки
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни :	
создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	Диспут
участвовать в диалогах или дискуссиях;	Реферат
самостоятельно знакомиться с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;	Подготовка к коллоквиуму
определять своего круга чтения и оценки литературных произведений;	Читательская конференция

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
определять своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формировать культуру межнациональных отношений.	
<p style="text-align: center;"><i>Знать</i></p> образную природу словесного искусства;	Викторины Тестирование Презентации Рефераты
содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.	

Разработчики:

ОГБПОУ УМК

преподаватель
преподаватель

Т.Н. Попова

Т.В. Стешина

Эксперты:

(место работы)

(занимаемая должность)

(инициалы, фамилия)

(место работы)

(занимаемая должность)

(инициалы, фамилия)